

## Contact

### Direction artistique

Cie Abis / Julien Carlier  
info@julien-carlier.be  
www.julien-carlier.be

### Crédit photos

Julien Carlier & Stanislav Dobak

## Production

Cie Abis / Xavier Melis  
info@julien-carlier.be

## Diffusion

BLOOM Project / Claire Alex  
diffusion@bloomproject.be  
0032 499 62 76 00



COMPAGNIE A<sup>BIS</sup>  
JULIEN CARLIER

# GOLEM

## JULIEN CARLIER — COMPAGNIE A<sup>BIS</sup>

Fondateur, chorégraphe et également interprète de la Compagnie ABIS, Julien approche le milieu de la création contemporaine dans la continuité de son parcours de danseur Hip-Hop, et plus particulièrement de Breakdance. En parallèle, il se forme à la kinésithérapie et obtient un Master à l'Université Libre de Bruxelles.

Depuis 2015, il réalise son propre travail chorégraphique qui, au fil des ans, a évolué pour s'ouvrir de plus en plus vers l'international. Il est actuellement chorégraphe résident à Charleroi Danse pour les saisons 20-21, 21-22, 22-23. Il est également soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Grand Studio.

À travers des créations de formes diverses, combinant la virtuosité du vocabulaire Hip-Hop à une recherche de sensibilité, Julien travaille sur le passage du réel vers l'espace scénique, plaçant le corps comme médium/témoin de cette transformation.

Founder, choreographer and also dancer of Compagnie ABIS, Julien Carlier approaches the world of contemporary creation by the field of Hip-Hop dance, and more particularly Breakdance. At the same time, he trained as a physiotherapist and obtained a Master's degree at the Université Libre de Bruxelles.

Since 2015, he has been making his own choreographic work which, over the years, that evolved to be more international. He is currently resident choreographer at Charleroi Danse for the 20-21, 21-22, 22-23 seasons. He is also supported by the FWB (Fédération Wallonie-Bruxelles) and the Grand Studio.

Through creations of various forms, combining the virtuosity of the Hip-Hop vocabulary with an interest in sensitivity, Julien works on the passage from reality to the stage space, placing the body as the medium/witness of this transformation.





LA PIÈCE GOLEM SE PRÉSENTE  
COMME UN PROLONGEMENT DE LA  
RENCONTRE ENTRE LE DANSEUR/  
CHORÉGRAPHE JULIEN CARLIER  
ET LE SCULPTEUR MIKE SPROGIS.

Dialogue entre deux artistes de disciplines et d'âges différents, la performance se construit comme le miroir déformant de leurs parcours, creusant les analogies entre leurs pratiques respectives, de la sculpture et de la danse.

L'un voit dans la danse une sculpture éphémère en mouvement ; l'autre voit dans les mouvements du sculpteur et de son matériau une danse de laquelle s'inspirer.

Entre les deux hommes, sur scène, il y a de l'argile. Manipulée, cette matière amène une confusion entre l'inerte et le vivant, la terre devenant homme et l'homme devenant par moment une matière sans vie.

Le titre *Golem* choisi pour sa symbolique du double, de la créature sans âme façonnée à l'image de son créateur, est vu comme une projection que l'on crée pour se comprendre ou pour comprendre l'autre.

A travers cette rencontre et le contraste donné par l'argile, la pièce parle du temps qui passe et de ses conséquences sur le corps et la mémoire : le sculpteur fini par se faire sculpter par sa pratique, les souvenirs racontés souvent se modifient et s'oublent.

GOLEM IS THE CONTINUATION  
OF THE ENCOUNTER BETWEEN  
DANCER/CHOREOGRAPHER  
JULIEN CARLIER AND SCULPTOR  
MIKE SPROGIS.

*This dialogue between two artists of different disciplines and ages create an ongoing performance, digging up the analogies between their respective artistic practices, of sculpture and breakdance.*

*It is constructed like a distorted mirror image of their journeys through life. One interprets dance as ephemeral sculpture in movement; the other interprets the sculptor's movements and his medium as a form of dance that draws his inspiration. Situated in between, there is clay. When manipulated, this element leads to confusion between the lifeless and living forms, the earth becomes alive and the human momentarily reverts into an inert element.*

*The title was chosen to symbolize the double image of the creature being shaped from the creator's image. This performance plays on the shaper/shaped relationship and highlights the influence that both artists exert on each other.*

*The piece also evokes the idea of time running out and the consequences that reflect on both mind and body.*



## DISTRIBUTION

Chorégraphie - *Choreographer*  
Julien Carlier

Interprétation - *Performers*  
Julien Carlier, Mike Sprogis

Dramaturgie / *Dramaturgy*  
Fanny Brouyaux, Simon Carlier

Musique / *Music Design*  
Simon Carlier

Batterie / *Drums*  
Tom Malmendier

Création lumière - *Light Design*  
Frédéric Vannes

Régie lumière - *Light technician*  
Julien Vernay

Scénographie - *Set Design*  
Justine Bougerol

Costumes - *Costumes*  
Marine Stevens

Diffusion - *Distribution*  
BLOOM Project

*Golem* est un projet créé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. Avec les soutiens de Charleroi danse, d'Ultima-Vez, du KVS, du Centre Culturel Jacques Franck, du Centre Culturel de Namur et du Grand Studio.

*Golem* is a project created with the support of Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. Also with the support of: Charleroi danse, d'Ultima-Vez, KVS, Centre Culturel Jacques Franck, Centre Culturel de Namur and Grand Studio.

